

Libros, Revistas, Periódicos.



Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas, que se podrán revisar rápidamente.

LIBROS ESPAÑOLES

LAS HORAS SOLITARIAS. Pío Baroja. Madrid, 1918.

Baroja va contando en este libro, de una manera brusca y desgarrada, muy personal, impresiones de su vivir diario. Entre ellas nos pueden interesar especialmente unas "ligeras divagaciones" acerca del arte gótico. No son muy científicas y sí excesivamente impresionistas.

Hoy día no se puede decir sin muchas reservas que el "arte gótico es una derivación científica, técnica, de elementos existentes en las artes anteriores" ni que "la ojiva parece que va encontrándose en el arte románico". Su afirmación de que el espíritu del arte gótico se encuentra más dentro de la corriente germánica que de la gala ó de la romana, es fantástico. Con razones análogas se podría sostener lo contrario. Lo único positivo hoy día es que el arte gótico se desarrolló en sus comienzos en territorio francés.

Son interesantes los párrafos siguientes:

"En los monumentos de San Sebastián se ve que la inspiración ha partido de contratistas, de maestros de obras y de concejales.

Hay una mezquindad y una insolencia en las gentes que viven en estos pueblos modernos, que la comunican á todos los objetos del exterior. Así las calles, las tiendas, las casas, todo responde á su manera de ser, seca y aparatosa; todo es feo, mezquino y triste.

La fealdad de la construcción, más que un fenómeno local es un fenómeno general. En España, quizá se pueda decir que en el mundo, no hay arquitectos. Y no hay arquitectos porque quieren ser individualistas y la arquitectura debe ser un arte colectivo. La casa de hoy debe tener el carácter de hoy y no debe ser ni gótica, ni del Renacimiento, ni estilo Luis XIV, debe ser de hoy y nada más.

En nuestro país se le está dando muchas vueltas á la casa de estilo vasco, estilo que no existe ni ha existido nunca. La casa vascongada es la casa centro-europea de la zona lluviosa: casa rectangular ó cuadrada, sin patio. El Sr. Lampérez la llama la casa céltica, oponiéndola á la casa romana con patio. Yo no creo en la exactitud ni en la justez de estas denominaciones. Me figuro que sería más exacto clasificar las casas por los climas; así se podría decir la casa de la nieve, la casa de la lluvia y la casa del sol.

La casa de la nieve con los tejados muy apuntados y las ventanas pequeñas; la casa de la lluvia con los tejados más planos y aleros salientes y la casa del sol con patio y tendencia á sustituir el tejado parcial ó totalmente por la azotea y á edificar sobre ésta una especie de torre ó minarete.

Estas tres clases de casas están producidas por el clima, pero actualmente nuestros arquitectos hacen un chalet suizo en Málaga y una casa árabe en Fuenterrabía; así resulta ello».—T.

ARQUITECTURA

ARTE BARROCO DE MADRID. Publicación bimensual de conjuntos y detalles de Arquitectura madrileña. Texto de Antonio Prast, dibujos de Julio Bustos. Cuadernos números 5 y 6, Septiembre y Noviembre de 1918, Madrid.

Termina en estos dos cuadernos la traducción de el capítulo referente á España y á América latina del libro de Shaw Briggs, *Baroque Architecture*. No conoce ese autor el barroco español, y por ello el estudio, de poco valor, está lleno de inexactitudes, aumentadas con la deficiente traducción.

Las láminas de estos dos cuadernos son reproducciones de fotografías, pero la mayoría de los fotografiados son deficientes.—T.

LA CATEDRAL DE LEÓN. Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de Juan Torbado y Flórez, arquitecto diocesano de León. (El Arte en España, número 15.) Barcelona.

La breve introducción que, como los anteriores de la serie, lleva este tomito de fotografías, es obra de D. Juan Torbado, profundo conocedor de la Catedral leonesa y del interesantísimo San Isidoro, en cuyos edificios lleva bastantes años trabajando como arquitecto restaurador. Se da noticia en esa introducción de las fundaciones anteriores á la Catedral actual; describese ésta y se relatan con bastante detenimiento las restauraciones que desde larga fecha vienen haciéndose en ella.

Tal vez hubiera sido interesante hablar algo más de este monumento en relación con las catedrales francesas contemporáneas y no prescindir de cosa tan interesante como es la escultura de sus puertas.—T.

LIBROS EXTRANJEROS

LES OFFICES PUBLICS D'HABITATIONS A BON MARCHÉ, ÉTUDE THEORIQUE ET PRATIQUE, J. Dépinay et Maurice Dufourmantelle, in 8.º Alcan. 12 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS: SANTIAGO DE COMPOSTELA, Vicente Lampérez y Romea (*Blanco y Negro*, año XXIX, número 1.444. Madrid, 19 de Enero de 1919.)

Comienza en este número el Sr. Lampérez á escribir sobre las catedrales españolas, prosiguiendo su ininterrumpida obra de divulgación de nuestros monumentos. En forma amena, propia de una revista como *Blanco y Negro*, escrita para un numeroso público, habla en este su primer artículo de la Catedral de Santiago, monumento interesantísimo en muy diversos aspectos.—T.

INFORME SOBRE DECLARACIÓN DE MONUMENTO NACIONAL DE LA IGLESIA DE SAN BENITO EL REAL, DE VALLADOLID. Ponente: Exmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas. (*Castilla artística é histórica*, año XVI, números 191 y 192, Noviembre y Diciembre de 1918, Valladolid).

Habiéndose solicitado la declaración de Monumento nacional de la iglesia de San Benito el Real, de Valladolid, edificio de fines del siglo XV y comienzos del XVI, de escaso interés, el Sr. Repullés, ponente por la Academia de Bellas Artes, con muy buen acuerdo ha informado en contra. Otros muchos monumentos interesantísimos, cáñense faltos de conservación y que deberían ser declarados Monumentos nacionales rápidamente para evitar su completa ruina.—T.

EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA. (*La Esfera*. Año VI. Núm. 265. Madrid, 25 Enero 1919.)

Fotografías del Monasterio alto aragonés, entre ellas una de la iglesia baja, interesante obra del siglo X.

MONASTERIOS DE ESPAÑA. *La excartuja de Porta-Cæli*, Carlos Sarthou Carreter. (*La Esfera*. Año VI. Núm. 265. Madrid, 25 Enero 1919.)

No es muy interesante arquitectónicamente el Monasterio de Porta-Cæli, que conserva algunos restos de construcciones de los siglos XIV y XV. En el XVIII hicieronse en él grandes reformas, y de este tiempo datan casi todos los edificios actuales.—T.

IGLESIAS ANTIGUAS DE GALICIA. XXXVIII. *Santa Eulalia de Lubre*. Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*. Año XIII. Núm. 124. Coruña, 1.º de Abril de 1918.)

D. Angel del Castillo viene, desde la fundación de este *Boletín*, estudiando iglesias gallegas, interesantes siempre para el completo conocimiento de la historia monumental de Galicia.

La iglesia de Lubre, que se ha creído muy vieja, es un edificio de fines del siglo XV ó principios del XVI, aunque todavía con recuerdos románicos.—T.

NOTAS DE VIAJE. GUETARIA, Juan de la Encina. (*Hermes*. Año III. Núms. 31 y 32. Bilbao, Enero 15 y 30, 1919.)

“¡Extraña iglesia esta de Guetaria! Nos atrevemos á decir que es la más elegante de Vasconia. Su interior gentilísimo no deja de recordar las líneas gráciles de las naves de la catedral de León. Sin duda ha pasado por aquí un soplo del buen gótico cantante y luminoso de Francia. Se yergue por fuera con solidez de fortaleza; por dentro, ascienden las líneas ingravídas con femenino cimbreo. A la vera del mar, con sus muros carcomidos y agujereados como si fueran de esponja, sugiere la imagen de una antigua embarcación arrumbada en la playa. Posee larga historia de horribles mutilaciones. Los ventanales, el rosetón, las naves, han

ARQUITECTURA

sido amputados con bárbara fruición. Los monumentos de Vasconia no se sustraen tampoco á la barbarie é incuria que, año tras año, han hecho de toda España una enorme ruina monumental.

... Con su nazareno y su Cristo yacente, á pesar de tales imágenes sombrías, debió ser en tiempos una iglesia alegre y delicada. El patetismo ibérico tal vez apareció en su interior como nota discordante en el espíritu alegre que rasgó sus ventanales é hizo ascender las pilastras con el ritmo alegre del álamo de Castilla.,

LA SACRA CAPILLA DEL SALVADOR, M. Campos Ruiz. (*D. Lope de Sosa*. Año VI. Núm. 72. Jaén, Diciembre 1918.)

Continúa en este número de "D. Lope de Sosa" el estudio de la capilla del Salvador de Ubeda. Se da una lista de bulas y privilegios que le fueron concedidos, entre ellos una de 1535, autorizando á D. Francisco de los Cobos y á su mujer para la fundación de la iglesia del Salvador, y otra bula, de 1536, autorizando á los fundadores á invertir rentas destinadas al sostenimiento de la iglesia, en las obras de la misma.

El comendador Francisco de los Cobos encargó el proyecto de la iglesia al maestro de cantería Diego de Siloe, que estaba en Granada, el cual hizo la traza y memoria.—T.

CONVENTOS DE JAÉN. *Visitando las Bernardas*, A. Cazaban. (*D. Lope de Sosa*. Año VI. Núm. 72. Jaén, Diciembre 1918.)

La obra de este convento dió principio en 1618 y terminóse en 1627. Atribúyese á Juan Bautista Monegro.

LA CATEDRAL DE LUGO, José Vega Blanco. (*Boletín de la Real Academia Gallega*. Año XIII. Núms. 125, 126 y 127. Coruña, 1.º de Junio, 1.º de Septiembre y 1.º de Noviembre de 1918.)

No añade este estudio nada nuevo á los hechos sobre la catedral de Lugo por Street, Giner de los Ríos y Lampérez. De escasa crítica, fiase en sus apreciaciones el autor, de lo dicho con poca autoridad por otros autores que no conocían como los tres citados nuestro arte monumental.—T.

IGLESIAS ANTIGUAS DE GALICIA. XXXIV. San Pedro de Ribasaltas. XXXV. Santiago de Ois. XXXVI. Santa María de Rutis. XXXVII. San Román de Moreda. Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*. Año XII. Núm. 121. Coruña, 1.º de Septiembre de 1917.)

Estos cuatro templos gallegos son modestísimas iglesias rurales de los siglos XII y XIII, con los caracteres de arcaísmo peculiares á la región.—T.

IGLESIAS ANTIGUAS DE GALICIA. XXXIX. Santa María de Boroña. Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*. Año XIII. Núm. 127. Coruña, 1.º de Noviembre de 1918.)

Modesta iglesia rural de los últimos años del siglo XII probablemente.—T.

REVISTAS EXTRANJERAS

LOS PABELLONES ESCOLARES DESMONTABLES. A. Staehli, (*L'Éducateur*, 19 Enero 1918, Laussanne).

En las aglomeraciones urbanas ocurren frecuentemente aumentos imprevistos de la población escolar, que hacen insuficiente el número de escuelas existentes. Para remediar esto se crean generalmente clases volantes en locales alquilados, que son casi siempre defectuosos.

La mejor solución en estos casos, y en general, siempre que haya insuficientes locales, son los pabellones de madera desmontables, que funcionan hace ya tiempo con éxito en varios países. La construcción de éstos es bien sencilla. Se componen de cierto número de partes fabricadas separadamente por medios mecánicos, que pueden ser reconstruidas en muy poco tiempo. Aunque las paredes son delgadas, son tan sólidos como los de ladrillo, y además, más secos, más iluminados y más confortables. Estos pabellones se garantizan por cuarenta ó cincuenta años de servicio. Otra ventaja de ellos es que no pierden ni su empleo ni su valor original, gracias á la facilidad con que son desmontados y transportados. Así, cuando en un lugar en que aquéllos existen, se construyen edificios escolares definitivos, los pabellones pueden ser utilizados en otro sitio en que hagan falta.

(De *El Sol*).

LAS MUJERES Y LOS PLANOS DE LAS CASAS. (*The Surveyor and Municipal and County Engineer*, 29 Noviembre 1918).

Una prueba más de la decisiva influencia que ha conquistado la mujer durante la pasada guerra, en todos los órdenes de la vida, es el encargo que ha hecho recientemente el Gobierno local de Escocia al Comité de mujeres, de estudiar y proponer los planos y distribución de habitaciones en las viviendas para las clases trabajadoras.

El Comité hace constar en su informe que ha visitado gran número de las habitaciones construidas desde el comienzo de la guerra, para dar alojamiento á los obreros de los arsenales y de las fábricas de municiones, y que, aun reconociendo las buenas condiciones de algunas de ellas, no puede considerarlas como la solución definitiva del problema, pues adolecen de muchos defectos, "desde el punto de vista del ama de la casa".

Después de tratar la cuestión de si deben las casas ser de uno ó de dos pisos (cuestión que deja sin resolver, aunque inclinándose hacia las primeras, de las que aconsejan se construyan un buen número), se lamenta el Comité de la falta de casas capaces de albergar familias numerosas (de cinco á ocho hijos), y propone la construcción de algunas casas de mayores dimensiones, para que en cada alcoba duerman tres personas á lo sumo. Los armarios de pared y las estanterías deben ser también en estas casas de dimensiones mayores que las corrientes.

ARQUITECTURA

Las dimensiones mínimas fijadas por el Comité para las habitaciones traducidas á metros, son:

Gabinete.....	4,72	×	3,82	=	18	m. ²
Lavadero.....	3	×	2,7	=	8,10	"
Despensa.....	1,5	×	0,9	=	1,35	"
Carbonera.....	1,2	×	0,9	=	1,08	"
Cuarto de baño.....	2,6	×	1,6	=	4,2	"

La altura de techo debe de ser de 2,6 en el piso bajo, y de 2,4 en el segundo piso. En cuanto á las alcobas, deben tener una capacidad de 14 m.³ por cada persona mayor, y 7 m.³ por cada niño que duerma en ellas. Y bajo ningún pretexto deberán tener menos de 7,5 metros cuadrados de suelo.

Una buena parte del informe del Comité está consagrado al lavadero, que llama el "taller de la casa." Fija sus dimensiones en (60 × 50 × 38) centímetros, y las del vertedero en (60 × 50 × 25) centímetros y la altura á que deben encontrarse sobre el nivel del suelo (90 centímetros). También detalla la forma y dimensiones del depósito de agua caliente y de los armarios y estanterías que deben completar el mueblaje del cuarto.

La colocación del cuarto de baño y del "water-closet," es también ampliamente discutida. Si hay niños, deben encontrarse ambas dependencias en el piso bajo, y es necesario que las puertas de acceso no obliguen á pasar por el gabinete ni por el lavadero.

Respecto á la ventilación, exige el Comité una ventana al menos en cada habitación (incluyendo el cuarto de baño), y propone que sean corredizas, y en tal forma que siempre permitan el paso de una corriente de aire que renueve la atmósfera de las habitaciones.

Por último, la cuestión de los muebles es también objeto de la atención del Comité, que propone dedicar á su construcción en serie, con dimensiones especiales y precios económicos, algunas de las fábricas de municiones y material de guerra que han de cambiar forzosamente de orientación.

En todo el informe, razonado y conciso al mismo tiempo, campea un sentido práctico y una clara visión de las necesidades del hogar, que difícilmente se hubieran logrado, de no haber sido mujeres las encargadas de redactarlo.

(De *El Sol*).

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

LA VIDA ARTÍSTICA.—*El excursionismo y el arte nuevo, su derivado*, Francisco Alcántara. (*El Sol*. Madrid, 19 de Noviembre de 1918.)

D. Francisco Alcántara, que con tan bondadosa simpatía sigue los pasos de esta Revista, comenta el trabajo del Sr. Bernaldo de Quirós, que en ella se publicó, sobre *La casa rural en el Guadarrama*, y describe dos interesantes cocinas de Arenas de San Pedro. "En media hora de visita en una de estas cocinas adquiere un arquitecto, escritor ó artista, más ideas y gusto en lo que atañe á nuestro casizo mobiliario, que en años de divagaciones, de lecturas chirles y de charlas indocumentadas é insustanciales."—T